

Desmitificando las narrativas

Esta actividad presenta y desmitifica narrativas como estrategia para disputar el poder. Las personas que participan reflexionan sobre:

- Las maneras en que las narrativas han influido en sus propias vidas y perspectivas
- El efecto que han tenido las narrativas en ellas
- Los mensajes, historias y explicaciones en el marco de narrativas específicas
- Cómo se difunden las narrativas
- Qué intereses sirven las narrativas
- Los valores, creencias y explicaciones de más profundidad en las que se basan.

Materiales: Materiales didácticos *¿Qué son las narrativas?* y *Narrativas dominantes*; papelógrafos y marcadores.

Paso 1. ¿Qué significa la palabra “narrativa”?

Plenaria: Oímos la palabra “narrativa” con frecuencia, pero ¿qué quiere decir en realidad, sobre todo para el cambio y la organización social? Las narrativas son historias, explicaciones y mensajes que dan sentido e influyen en cómo vemos el mundo y cómo actuamos en este. Estas historias pueden ser visiones positivas de la política, la sociedad y el futuro que esperamos, o pueden ser manipuladoras, llenas de odio y peligrosas, que impiden el cambio, distorsionan los hechos, provocan conflictos y refuerzan la injusticia y la discriminación.

Presenta la actividad con puntos clave del material didáctico *¿Qué son las narrativas?* Hagan una lluvia de ideas respondiendo a dos preguntas:

1. ¿Qué significa para ti el término “narrativa”?
2. ¿Puedes dar dos ejemplos de narrativas que han influido en tu perspectiva del mundo y de tu vida, o en los puntos de vista de las personas en tu entorno?

Escribe los significados en un papelógrafo y los ejemplos en otro. Podrías agregar ejemplos y definiciones preparadas. Pregunta al grupo si le gustaría agregar algo. Guarda los papelógrafos para usarlos después.

Paso 2. ¿Qué narrativas hemos experimentado en nuestras vidas?

Grupos pequeños: En grupos de cinco o seis participantes compartan narrativas que han influido positiva o negativamente en sus vidas. Reflexionen en conjunto sobre las siguientes preguntas y creen una presentación visual en una hoja de papelógrafo.

- ¿Cuáles son los dos o tres narrativas que han influido positiva o negativamente en sus propias vidas?
- Seleccionen una narrativa que haya sido una fuerza positiva o fuente de inspiración para el cambio en sus vidas y una que haya sido una fuerza negativa u obstáculo para el cambio.

En cada uno de estas dos narrativas analicen:

- ¿Qué efecto ha tenido esta narrativa en sus vidas?

- ¿Cuáles son las historias clave, mensajes y explicaciones en esta narrativa?
- ¿Cómo y quién las ha transmitido?
- ¿En qué valores más profundos, creencias y comportamientos se basan?

En una o en las dos narrativas hagan un dibujo o gráfica simple que incluya palabras clave para abordar las cuatro preguntas.

Paso 3. Compartiendo experiencias con narrativas

Plenaria: Los grupos exponen sus papelógrafos alrededor del salón. Todas las personas participantes recorren la exhibición para ver lo que otras han hecho. Invita a que se haga una presentación corta y se realice una discusión alrededor del trabajo de cada grupo.

Pregunta:

- ¿Cómo respondieron los diferentes grupos a las cuatro preguntas? ¿Alguna similitud o diferencia?
- ¿Hay algún contraste entre las narrativas positivas y negativas?
- ¿Qué otras narrativas identificaron los grupos (si no presentaste los dos tipos)?

Si las narrativas que los grupos compartieron eran todas positivas o todas negativas, selecciona y discute uno que sea contrastante.

Distribuye el material didáctico *Narrativas dominantes*. Adáptalo al contexto o crea tu propio material didáctico). Da tiempo para que las personas participantes lo lean individualmente o en grupos pequeños. Invita a discutir:

- ¿Alguna de las narrativas compartidas por los grupos se identifican con las del material didáctico?
- ¿Cuáles de estas narrativas dominantes experimentamos en nuestras vidas y cómo?
- ¿Reconocimos alguna narrativa positiva o transformadora?
- ¿De ser así, qué narrativas dominantes desafían y cómo?

Concluye con una aclaración conjunta de cómo entendemos las narrativas; revisa las definiciones de las narrativas desde la lluvia de ideas inicial, y escribe la definición acordada por el grupo como un resultado final.

