

## Desenmascarando y transformando narrativas

Adaptar estos pasos y preguntas a otros estudios de caso o temas de interés.

### Paso 1. Desenmascarar la narrativa dominante

Presenta el estudio de caso o tema y distribuye recursos útiles (como un material didáctico o clip de audio o video).

*En plenaria o pequeños grupos:* Revisen los materiales de referencia y discutan las siguientes preguntas:

- ¿Que ven u oyen (mensajes, símbolos, imágenes)?
- ¿Cuál es la narrativa diseñada para hacerles pensar, creer, sentir o hacer? ¿Cuál es la narrativa aquí?
- ¿Cuáles son las historias y mensajes clave en la narrativa?
- ¿Qué dice sobre la oposición o la resistencia?
- ¿A quién y qué valora o subvalora? ¿Qué dice de quién o qué es “normal”?
- ¿Qué normas sociales, valores o creencias apoyan la narrativa?
- ¿Quién promueve la narrativa y cuál es su interés principal?

### Paso 2. Compartir perspectivas y observaciones

- ¿Algo les sorprendió? ¿Qué y por qué?
- ¿Cuáles son los mensajes e historias más obvias en la narrativa?
- ¿Qué mensajes están más ocultos y son manipuladores (basados en sesgos y prejuicios, por ejemplo, los que pueden ser racistas, sexistas y neocoloniales)?
- ¿Qué mensajes pueden estar diseñados para crear división o temor, o se basan en sesgos e insinuaciones para influir en las percepciones?
- ¿Qué valores, normas o creencias apoyan la narrativa?
- ¿Qué intereses promueve la narrativa?
- ¿Cómo excluyen o invalidan estas narrativas a ciertas personas o crean temor, o aumentan el riesgo de violencia para grupos específicos (como de mujeres, personas LGBTQI+, indígenas, activistas de oposición)?
- ¿Hay cosas en la narrativa que otras personas notaron y ustedes no? ¿Qué nos dice lo anterior sobre los sesgos inconscientes y nuestros distintos procesos de socialización?

### Paso 3. Movilizar narrativas transformadoras

Una narrativa transformadora es más eficaz si:

- Se basa en valores positivos y creencias que resuenan con muchas personas
- Ofrece la selección positiva de una historia diferente de la que se narra
- No está planteada como una “contranarrativa” o “alternativa” a la narrativa dominante
- Ofrece una fuente de esperanza y fortaleza vinculada a los valores de cuidado y conexión, y una visión y senda concretas al futuro deseado

- Incluye humor, expresiones populares y referencias culturales comunes – sobre todo cuando se trata de perspectivas provocadoras o controversiales

**Plenaria:** ¿Qué se revela al desentrañar o analizar una narrativa de esta manera? ¿Qué conexiones pueden hacer entre las narrativas y el poder? ¿Experimentaron las personas participantes algún momento “revelador”?

