

## Transformando las narrativas

Este proceso es un primer paso para crear y movilizar nuestras propias narrativas transformadoras.

**Materiales:** Una selección de imágenes visuales que representan la resistencia a las narrativas dominantes o que expresan las narrativas transformadoras de luchas y movimientos por el cambio social. Reúne una selección de imágenes que sean conocidas para las personas participantes. Incluye las imágenes de este capítulo si son útiles.

### Paso 1. ¿Qué son las narrativas transformadoras?

**Plenaria:** ¿Cómo podemos desafiar las narrativas dominantes? Como hemos visto, cuando desenmascaramos y desnormalizamos una narrativa dominante, mostramos que no es “natural”. Pero, así como fueron personas las que le dieron forma, también pueden ser personas las que la transformen. Pregunta:

- ¿Pueden pensar en alguna limitación al desenmascaramiento de una narrativa como forma de cambiarla? ¿Es suficiente con exponerla y criticarla? ¿Pueden pensar en casos en los que esto tuvo efectos limitados?
- Piensen en narrativas opresoras o dominantes que han estado presentes en sus comunidades, movimientos u organización.
  - ¿De qué maneras se han expuesto y cuestionado, o no, estas narrativas y por qué?
  - ¿La comunidad u organización también ha propuesto narrativas transformadoras?

Cuando criticamos una narrativa dominante, necesitamos tener cuidado de no reforzarla al permitir que defina los límites del debate. Por ejemplo:

- “Podemos proveer acceso a servicios públicos básicos para todas las personas sin aumentar los impuestos” apoya la narrativa de que “es malo pagar impuestos al gobierno para los servicios públicos, y es buena la privatización de los servicios”
- “Queremos fomentar mejores prácticas cuando se trata de industrias extractivas” valida la narrativa de que “las industrias extractivas no son el problema en sí mismas, solo es necesario mejorarlas”.
- “Todas las personas que participan en política son corruptas” es una narrativa que debilita la confianza del público en todos los funcionarios públicos, incluso aquellos que son honestos y rinden cuentas.

Invita a las participantes a aportar ejemplos de narrativas transformadoras basados en la propia experiencia de las personas o en las luchas históricas o actuales. Analicen de qué manera estas narrativas van más allá de decir no a las de carácter dominante y cómo celebran otros valores, normas y creencias.

Compartan y discutan el desenmascaramiento utilizando imágenes que representen la resistencia a las narrativas dominantes o que expresen narrativas transformadoras, como las que se proporcionan a continuación.

Las imágenes y memes creativos y simbólicos pueden ser una manera poderosa de interrumpir y transformar las narrativas dominantes. Muestra una selección de imágenes visuales que representen narrativas transformadoras de luchas y movimientos por el cambio social con los que las personas participantes estén familiarizadas. Empiecen por aportar ideas sin las imágenes, luego muestra las imágenes según se nombren las narrativas. O utiliza las imágenes después de aportar ideas para estimular la discusión. Agréguelas a esta lista o sustituyan otras que sean relevantes a su contexto.

Escoge un ejemplo de narrativa transformadora para profundizar en la discusión. Pregunta:

- ¿De qué maneras contrasta esta narrativa con el de carácter dominante?
- ¿Cómo refleja esta narrativa tu contexto y cultura en el uso de imágenes, humor y emociones?
- ¿Qué valores, normas y creencias subyacen la narrativa?
- ¿Cómo se ha expresado esta narrativa históricamente con el tiempo?
- ¿Qué imágenes, símbolos, historias o mensajes están asociados con la narrativa?
- ¿Cómo te hace sentir la narrativa transformadora?
- ¿Ofrece esta narrativa un atractivo u opción, por lo menos para algunas personas que siguen la narrativa dominante? ¿De qué manera?

## **Paso 2. ¿Qué valores y visiones apoyan las narrativas transformadoras?**

Este paso funciona mejor si todas las personas trabajan en los mismos temas y tratan con narrativas dominantes similares. De lo contrario, formen grupos en torno a intereses similares.

**Plenaria:** Presenta los dos pasos siguientes como un proceso en el que:

Identificaremos nuestros valores, creencias y visiones compartidas de la sociedad.  
Los expresaremos como declaraciones e imágenes para crear la base de una narrativa transformadora.

Puede parecer obvio nombrar nuestros valores, creencias y visiones de la sociedad, pero alcanzar un entendimiento común de estas – más allá de los temas específicos en los que trabajamos – no siempre es fácil. El primer paso es aclarar nuestra filosofía compartida y el tipo de mundo que esperamos, empezando con una reflexión individual:

- ¿Qué es lo que realmente tenemos en común y nos gustaría ver?
- ¿Cómo podemos expresar mejor esto entre nosotros/as?
- ¿Qué esperanzas y visiones a largo plazo deben apoyar nuestros mensajes?

**Individualmente:** En un tema clave en el que estés trabajando, piensa acerca de qué valoras, en qué crees o te gustaría idealmente ver en la sociedad:

- Escribe tres o cuatro afirmaciones breves o dibuja imágenes simbólicas en tarjetas o pedazos de papel.
- Escribe solo unas palabras, no frases completas, con una idea (o imagen) por pedazo de papel.
- Escribe o dibuja en letras grandes con un marcador para que sea fácil de leer.

**Grupos pequeños o plenaria:** Despliega los pedazos de papel. Todas las personas participantes ayudan a agruparlos en conjuntos similares de valores, creencias o visiones. Una vez alcanzado un acuerdo general, se analiza cómo se agruparon. Asigna un título corto a cada aglomerado y escribe cada título en una hoja de papel de diferente color.

Si las personas trabajaron en grupos pequeños, regresan a la plenaria y cuelgan los resultados de su discusión en la pared para que el grupo en pleno los lea y discuta en un recorrido por la galería. Observa las similitudes y diferencias entre las conclusiones de los grupos.

### **Paso 3: ¿Cuáles son los elementos de las narrativas transformadoras?**

**Plenaria:** Conviertan cada grupo de valores, creencias y visiones en declaraciones breves: una frase u oración en lenguaje simple. La declaración debe reflejar como se ven estos valores y creencias en la práctica, cómo se ve el mundo cuando se acatan y cuál es el futuro deseado.

**Grupos pequeños:** Cada grupo trabaja en un aglomerado de tarjetas y escribe una declaración al principio de una hoja de papelógrafo.

**Plenaria:** Tomen turnos para compartir y discutir las declaraciones. Escriban cualquier reacción y sugerencia abajo de la declaración o publiquen las declaraciones en torno al salón e inviten a las personas a escribir sugerencias debajo de las declaraciones. Absténganse de emplear palabrería – enfóquense en el significado.

**Grupos pequeños:** Como una opción, trabajen en pequeños grupos para mejorar las declaraciones con base en la retroalimentación. En su defecto, cada grupo crea una escena corta o personificación de una escultura para representar la narrativa transformadora. Otra opción es que un equipo pequeño trabaje en las declaraciones para compartir en la siguiente sesión.

**Plenaria:** Coloca las declaraciones finales en la pared. Anuncia: hemos creado la base de nuestra narrativa transformadora. Hay muchas cosas más que hacer para movilizarla y comunicarla – como crear historias y mensajes para públicos distintos – pero eso vendrá más tarde. Por ahora, este es un recurso interno para alimentar nuestras esperanzas e inspirar nuestros sueños. Hagan una pausa y reflexionen sobre lo que han creado.

Invita a las personas participantes a leer las declaraciones en voz alta y a representar escenas o construir esculturas corporales si las han preparado. Después de cada declaración o representación permite un minuto de silencio para reflexionar. Compartan las reacciones o sentimientos en parejas y luego hagan una ronda de reflexiones de una palabra:

- ¿Cómo te sientes después de oír estas declaraciones o ver estas representaciones?

**Grupos pequeños:** Pide que tres o cuatro voluntarios hagan una síntesis de estos elementos de la narrativa transformadora – un documento corto de una o dos páginas, quizá con

imágenes para utilizarlas como base para estrategias narrativas. Esto puede suponer, por ejemplo, reorganizar las declaraciones e imágenes, editar las palabras, combinar o separar algunos elementos. La síntesis debe mantener la esencia de los elementos creados por el grupo.

**Plenaria:** El grupo pequeño presenta la síntesis para retroalimentación y sugerencias de cambios. Explica que este no será un documento público, sino un recurso básico para guiar e inspirar estrategias.

